

令和7年度編入学者選抜

学力検査問題

英語

注意事項

- 1 検査開始の合図があるまで、この検査問題を開いてはならない。
- 2 検査問題は5枚、解答用紙は1枚である。検査開始の合図があってから確かめること。
- 3 検査開始の合図があったら、まず、解答用紙の各ページに受験番号・氏名を記入すること。
- 4 文字などの印刷に不鮮明な箇所があったときは、手を挙げて監督者に知らせること。

【A】各組で下線部の発音が他と異なるものを1つ選び、記号で答えなさい。(2×2=4)

1. ア eight イ right ウ through エ enough
2. ア cleaned イ watched ウ called エ stayed

【B】各組で2つ目の音節を最も強く発音する語を1つ選び、記号で答えなさい。(2×3=6)

1. ア hun-dred イ lan-guage ウ pock-et エ ho-tel
2. ア earth-quake イ um-brel-la ウ un-der-stand エ res-tau-rant
3. ア fa-vor-ite イ in-tro-duce ウ vol-un-teer エ de-li-cious

【C】()に入る最も適切なものを選び、記号で答えなさい。(2×15=30)

1. Hanae can swim () than Akiko.
ア fast イ faster ウ the fastest
2. Mr.Sato () for this company for 10 years until he retired last year.
ア works イ has worked ウ had worked
3. The man () with my mother is our math teacher.
ア talks イ talk ウ talking
4. There was () water in the river then.
ア few イ a few ウ little
5. () easy this question is!
ア How イ What ウ Which
6. I have lived in Takehara () 17 years.
ア for イ since ウ in
7. Jiro read some books () were very interesting.
ア which イ who ウ whose
8. My mother () us that she would soon be back.
ア talked イ said ウ spoke エ told
9. He listened to the music with ().
ア closing his eyes イ his eyes closed ウ his eyes closing エ his close eyes
10. He went to see a doctor to have his stomach ().
ア examine イ examined ウ examining エ be examined
11. I'll call you when I () the Shiromizu port.
ア arrives at イ arrived at ウ will arrive at エ had arrived at
12. The population of San Francisco is larger than () of Kanazawa.
ア it イ those ウ one エ that
13. If I () a lot of money, I would buy an island.
ア have イ has ウ had エ was
14. You will become ill () you stop working so hard.
ア if イ until ウ when エ unless
15. Do you remember () him before?
ア seeing イ to see ウ see エ be seen

【D】会話が成り立つように、()に入るもっとも適切なものを選び、記号で答えなさい。(3×3=9)

1. A: Hi, Lucy. Are you busy next Saturday?

B: No, I'm not. ()

A: Let's go to the concert. I have two tickets.

ア I'm very busy that day. イ It's on me.

ウ But why? エ I don't know.

2. A: Can I meet you next Sunday?

B: ()

A: That's too bad.

ア I'm sorry, I'll be busy. イ Sounds good! Thank you.

ウ I'll be free next Sunday. エ Yes, I will.

3. A: What time can we meet at the library tomorrow?

B: ()

A: OK, see you then.

ア No, let's not. イ How about three thirty?

ウ Let's meet in the library. エ Tomorrow isn't good for me.

【E】日本語に合うように、()内の語句を正しく並べ替えなさい。ただし、文頭に来る語も小文字にしてある。(3×5=15)

1. 私はカナダで楽しく過ごしました。

I (a / time / had / good) in Canada.

2. あなたは冬休みに何を予定ですか。

(do / what / you / going / are / to) during winter vacation?

3. 駅への道順を教えてください。

Please (me / to / the / tell / way) the station.

4. 彼女は親切にも私の荷物を運んでくれた。

She (my baggage / enough / carry / was / to / kind).

5. 徳川家康がこの城を建てたらしい。

Tokugawa Ieyasu (to / built / this castle / have / seems).

【F】広島平和記念資料館のホームページからの情報である。設問に答えなさい。(4×3=12)

Hours and Admission

◎Hours open

March-July 8:30-18:00

August 8:30-19:00 (Open until 20:00 on August 5 and 6)

September-November 8:30-18:00

December-February 8:30-17:00

*Last entry to the museum is 30 minutes before closing time.

◎Admission

	Individuals	Groups
Adults (College students and up)	¥200	30 or more ¥160
High school students	¥100	20 or more free
Junior high school students and younger	free	

◎Visitor Guidelines

Group visits

- The Museum does not have a reservation system. We do not take reservations.

Parking

- There is no public parking in the Peace Memorial Park. Please use the paid parking facilities nearby.

Exhibition rooms

- Please do not touch the exhibits or display cases (except the Hands-on Exhibits).
- Please keep quiet so as not to disturb other visitors.
- Large bags are not allowed into the Museum. (Coin lockers are available on the 1st floor of the East Building. To view the floor map, click here.)

(https://hpmmuseum.jp/modules/info/index.php?action=PageView&page_id=47&lang=eng)

1. 入館できる日時として正しいものを1つ選び、記号で答えなさい。

ア 8月6日 19:00 イ 6月13日 18:30 ウ 10月10日 18:00 エ 1月15日 8:00

2. 大人1人、大学生1人、高校生2人、小学生1人、幼稚園児1人でいっしょに入館する場合の合計の料金を**数字**で答えなさい。

3. 内容と**一致しないもの**を1つ選び、記号で答えなさい。

ア 団体でも入館予約はできない。

イ 平和公園に一般の駐車場はない。

ウ すべての展示物に手を触れてはいけない。

エ 大きなカバンは持ち込みできない。

【G】歌舞伎 (Kabuki) と日本舞踊 (Japanese Dance) を紹介する英文を読んで設問に答えなさい。ただし、*印のある単語には注がある。(4×6=24)

Kabuki

Kabuki is the most well-known Japanese theatrical art in the world. They say it was started in Kyoto by *Okuni*, originally a maiden of the *Izumo Shinto Shrine*. (中略) *Kabuki* is an all-round theatrical art consisting of music, dance, and acting. *Kabuki* theaters have unique features like *revolving stages for quick scene changes, ①extended passages through the audience to make actors' entrances and exits more impressive. Actors wear ③uniquely exaggerated make-up called *kumadori* which helps to express their characters.

Japanese Dance

For most people, Japanese dance means *kabuki* dance. But Japanese dance consists of three different elements, namely *mai* which involves *circular horizontal movements, *odori* which includes vertical movements like jumping, and *furi* which expresses emotion and situation. *Mai*, much older than *odori*, is usually used in ceremonial dances of *Shintoism and *noh*, while *odori* originates in *kabuki*. *Furi* was added to *odori* by *female impersonators in *kabuki*. Today there are more than 100 ④schools of Japanese dance such as *Fujima*, *Bandou*, and *Hanayagi* schools, most of which were founded in the 19th century by *kabuki* actors or *choreographers.

注: revolving 回転する circular 循環する Shintoism 神道 female impersonators 女形をする人
choreographers 振付師

(松本美江 著『英語で紹介する日本と日本人』ノヴァ より)

1. 下線①の説明として、もっとも適切なものを選び、記号で答えなさい。

- ア 素早い場面転換を可能にするもの。
- イ 舞台上の登場前の役者を隠すもの。
- ウ 役者を宙づりにするためのもの。
- エ 役者が舞台の下から現れるためのもの。

2. 下線②による効果として、もっとも適切なものを選び、記号で答えなさい。

- ア 役者の登場と退場をより印象的にする。
- イ 多くの役者がスムーズに入退場できる。
- ウ 観客が役者の表情をよく観察することができる。
- エ 舞台により多くの役者が立つことができる。

3. 下線③による効果として、もっとも適切なものを選び、記号で答えなさい。
- ア 観客が異次元の世界に入り込みやすくする。
 - イ 役柄がもつ性格を表現することを手助けする。
 - ウ 観客に江戸時代の化粧の方法を伝えることができる。
 - エ 歌舞伎は神へ捧げられるものであることを強調する。
4. 本文の内容にもっとも合っているものを選び、記号で答えなさい。
- ア *mai*は旋回運動をし、*odori*は左右の動きをした。
 - イ *mai*は心の動きを表し、*furi*は物語の状況を説明した。
 - ウ *odori*は上下運動をし、*furi*は感情や状況を表現した。
 - エ *odori*はジャンプするような激しい動きで、*mai*は静かな動きを表した。
5. 本文の内容にもっとも合っているものを選び、記号で答えなさい。
- ア *mai*は*odori*よりずいぶん古く、*odori*は*kabuki*に由来する。
 - イ *mai*は*noh*の中で演じられ、*noh*は*kabuki*に由来する。
 - ウ *odori*は神道に由来し、*mai*よりも新しい。
 - エ *odori*は*kabuki*に由来し、*mai*と同時代に完成した。
6. 下線④の本文中の意味として、もっとも適切なものを選び、記号で答えなさい。
- ア 学校
 - イ 校舎
 - ウ 流派
 - エ 養成機関